



Pon tu imaginación para promover la innovación e investigación  
*"si puedes soñarlo, puedes hacerlo"*

## ASPECTOS PARA LA PRESENTACIÓN DE FOTOGRAFIA

Todos los trabajos que se presentarán el día de la jornada deberán estar debidamente inscritos con su ficha completa e información requerida según sea el caso, debiendo adjuntar las fotografías en formato digital. Está dirigido a estudiantes del 1ero hasta último año de la carrera y egresados 2018-2019 de las carreras que oferta UCATSE..

### Consideraciones sobre la modalidad de fotografía

Es la que se utiliza como medio de registro y difusión de la realidad, y se considera un elemento de trabajo para comunicar ciencia. Puede estar relacionada con una actividad de aprendizaje, una investigación o una experiencia. Para esta modalidad, se considera lo siguiente:

- Identificación de la fotografía
  - Ficha de inscripción
  - Se anexará resumen con una descripción de máximo 200 palabras, indicando título de la fotografía, autores, tutor(es), asesor(es), carrera, facultad (incluir correos electrónicos de todos). Dar información del tema que trata la fotografía, lugar donde se tomó la fotografía y actividad realizada durante la toma de la misma.
- Temática a abordar
  - La fotografía es relativa a temas relacionados con las asignaturas de la carrera que cursa, de una experiencia de aula y fuera del aula, un proceso de investigación, módulos educativos, trabajos de curso o cualquier actividad vinculada a procesos académicos, relacionadas con la carrera que cursa. Especial atención tendrá aquella fotografía que logre relacionarla con el contexto del cambio climático
- Requisitos
  - Los autores pueden ser individual o en parejas como máximo.
  - La fotografía tiene que ser inédita, a color, no modificada, sin retoque digital
  - Enviar como máximo dos fotografías.
  - Remitir archivo digital de la fotografía.
  - Debe tener una resolución mínima de la fotografía: 1600\*1200 pixels o 1200 dpi, con un tamaño máximo del archivo: 7Mb y formato del archivo: png, jpg



### Criterios de evaluación para la modalidad de fotografía

- Cumplimiento de los objetivos
  - La imagen en su mayoría tiene contenido relevante y contiene todos los elementos significativos.
  - La fotografía tiene buena resolución.
  - El tema abordado en la fotografía se relaciona con las temáticas definidas para la VII Jornada y tiene correspondencia con el perfil académico de la de la carrera del autor.
- Técnica
  - Se evitan las ópticas que produzcan mucha distorsión. El enfoque es adecuado y el contraste es óptimo.
  - Los objetos distractores en la composición están disminuidos al máximo. Los reflejos o puntos demasiado brillantes han sido disminuidos al máximo. Hay un adecuado manejo efecto luz – sombra
  - Los colores de la imagen son nítidos (el motivo enfocado en la imagen no aparece borroso, movido ni difuminado) y fuertes.
  - La iluminación resalta los detalles y no oculta nada.
- Organización estética
  - El primer plano es interesante y está identificado perfectamente. Interesante composición de primeros y segundos planos.
  - El primer plano muestra claramente el tema principal de la fotografía y resalta claramente.
  - Existe muy buen equilibrio entre el primer plano, el tema principal y la profundidad del campo.
- Creatividad
  - Atrae fuertemente la atención, lo que se evidencia porque el tema principal tiene una fuerte presencia o causa intriga.
  - Consiste en imágenes muy llamativas, sensacionalistas, artísticas e innovadoras.
  - La composición de la fotografía es original e incluye elementos innovadores.



### Rúbrica de evaluación

Crterios	5 (excelente)	4 (muy buena)	3 (buena)	2 (regular)	1 (deficiente)
<b>Cumplimiento de los objetivos (25%)</b>	Del 86 al 100% de la imagen tiene contenido relevante. Todos los elementos significativos de la fotografía están contenidos en la imagen.	Del 66 al 85% de la imagen tiene contenido relevante. La mayoría de los elementos significativos de la fotografía están contenidos en la imagen.	Del 46 al 65% de la imagen tiene contenido relevante. Algunos elementos significativos de la fotografía están contenidos en la imagen.	Del 26 al 45% de la imagen tiene contenido relevante. Algunos elementos significativos de la fotografía están cortados por los bordes de la imagen.	Del 0 al 25% de la imagen tiene contenido relevante. Todos los elementos significativos de la fotografía están cortados por los bordes de la imagen.
<b>Técnica (35%)</b>	El enfoque es adecuado y el contraste es óptimo. Los objetos distractores en la composición están disminuidos al máximo. Los reflejos o puntos demasiado brillantes han sido disminuidos al máximo. Los colores de la imagen son nítidos y fuertes. La iluminación resalta los detalles y no oculta nada.	El enfoque es adecuado y el contraste es muy bueno. La composición tiene muy pocos objetos distractores. Los reflejos o puntos demasiado brillantes han sido disminuidos muy bien. Los colores de la imagen son nítidos y fuertes.	El enfoque es adecuado y el contraste es bueno. La composición tiene algunos objetos distractores. Los reflejos o puntos demasiado brillantes han sido bien disminuidos. Los colores de la imagen son nítidos y fuertes.	La fotografía está desenfocada en algunas partes y el contraste tiende hacia lo oscuro o a lo brillante. La composición tiene varios objetos distractores. Se observan algunos reflejos o puntos demasiado brillantes. Los colores de la imagen son poco nítidos y fuertes.	La fotografía está desenfocada y el contraste tiende hacia lo oscuro o a lo brillante. La composición tiene demasiados objetos distractores. Los reflejos o puntos demasiado brillantes ocupan un espacio predominante. Los colores de la imagen son débiles.
<b>Organización estética (25%)</b>	Se identifica perfectamente el primer plano, el cual es interesante. El primer plano dirige al observador al tema principal de la fotografía. El tema principal resalta notoriamente del resto de la composición. Existe muy buen equilibrio entre el primer plano, el tema principal y la profundidad del campo.	Se identifica perfectamente el primer plano. El primer plano dirige al observador al tema principal de la fotografía. El tema principal resalta notoriamente del resto de la composición. Existe moderado equilibrio entre el primer plano, el tema principal y la profundidad del campo.	Se identifica moderadamente el primer plano. El primer plano dirige al observador al tema principal de la fotografía. El tema principal resalta moderadamente del resto de la composición. Existe buen equilibrio entre el primer plano, el tema principal y la profundidad del campo.	Es difícil identificar el primer plano. El primer plano no dirige al observador al tema principal de la fotografía. El tema principal se confunde con el primer plano. Existe mucho equilibrio entre el primer plano, el tema principal y la profundidad del campo.	No se puede identificar un primer plano. Es difícil determinar cuál es el tema principal de la fotografía. No se logran identificar un primer plano, tema principal o profundidad del campo.
<b>Creatividad (15%)</b>	El tema principal tiene una fuerte presencia o causa intriga. La composición de la fotografía es original e incluye elementos innovadores.	El tema principal es bien llamativo. La composición de la fotografía no es del todo original pero incluye elementos innovadores.	El tema principal es moderadamente llamativo. La composición de la fotografía no es original pero incluye elementos innovadores.	El tema principal es poco llamativo. La composición de la fotografía no es original y presenta algunos elementos irrelevantes.	El tema principal es trivial. La composición de la fotografía está saturada de elementos irrelevantes.